

ALCALA de HENARES

(Madrid)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2010 

HISTORIA

Los primeros habitantes de Alcalá de Henares se instalaron a la izquierda del río Henares, hace \pm 6.000 años, donde quedan restos de un castillo árabe.

Sus orígenes como ciudad, asentada en un llano, se remontan a la época romana con el nombre de *Complutum* en el S. I a.C. Su decadencia la originaron las invasiones germánicas y duraron hasta que cambió de nombre y emplazamiento cuando el Islam se impuso en la península, llamándose *Al kala en Nah'ar*, de este nombre proviene el de Alcalá, que significa Castillo. En el S. XII Alcalá fue reconquistada por el arzobispo de Toledo Bernardo de Sedirac. En el S. XIII el rey Sancho IV instaura los primeros Estudios Generales que serán el germen de su famosa universidad creada por el cardenal Cisneros en el año 1498. Alcalá se convirtió en pocos años en una brillante *Ciudad Universitaria*, llena de colegios, iglesias y conventos. En el año 1787 el rey Carlos III la concedió el título de ciudad y fue en el año 1836 cuando la Universidad Complutense se traslada a Madrid, en perjuicio de Alcalá de Henares.

Esta ciudad tiene mucha historia: Residencia de la familia real durante largos periodos; Cristóbal Colón e Isabel La Católica, se entrevistaron antes de partir para las Indias; nacieron personajes como la infanta Catalina de Aragón –hija de los Reyes Católicos y esposa de Enrique VIII de Inglaterra-; Miguel de Cervantes y su Don Quijote de la Mancha; Bartolomé Bustamante, arquitecto del Renacimiento; Manuel Azaña –presidente de la II república española-; entre otros.

La Unesco concedió a Alcalá de Henares el título de *Ciudad Patrimonio de la Humanidad* en el año 1998. Situada a 588 m. altitud, con esculturas al aire libre en su muralla, cosmopolita, políglota y todos los otoños es tradición representar la obra D. Juan Tenorio. Estas explicaciones y más, las cuenta nuestro guía Paco (cordobés).



Universidad 27-06-2010jb

UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES

Construida en el S. XV por orden del cardenal Cisneros, destacando su fachada plateresca de tres cuerpos finalizados por una galería, obra de Rodrigo Gil de Hontañón (cántabro), en piedra caliza de Tamajón (Guadalajara).

Tiene 3 patios interiores construidos en S. XVII:

* *Patio Mayor*, herreriano (de tres pisos) de nombre Santo Tomás de Villanueva y obra de José Sopeña, tiene un pozo decorado con cisnes (emblemático del cardenal Cisneros)

* *Patio de los Filósofos*, donde estaba la sala de audiencias y los almacenes de harina, leña y carbón.

* *Patio Trilingüe*, obra de Pedro de la Cotera, donde se explicaba latín, griego, hebreo y estaba la Hostería del Estudiante, pasando al Paraninfo, antigua Aula Magna, donde se celebraban los exámenes desde el año 1520 y las ceremonias, con su tribuna de yeso plateresca y un bello artesonado mudéjar. Los estudiantes empezaban sus estudios en la planta baja, donde vemos cuatro ventanas,

y con el paso de los años iban subiendo a las dos plantas siguientes. También la fachada tiene su emblema, una cabeza de cerdo, que significa el pecado, similar a la rana/sapo de Salamanca. Aquí estudió la intelectualidad española de los S. XVI al XIX, entre otros, Lope de Vega, Quevedo, Tirso de Molina, Jovellanos, San Juan de la Cruz, San Ignacio de Loyola, Nebrija, etc... Ahora es el lugar donde los reyes de España entregan todos los años, el 23 de abril, el premio Cervantes de literatura, máximo galardón otorgado a un escritor de lengua española y se celebran actos oficiales.

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

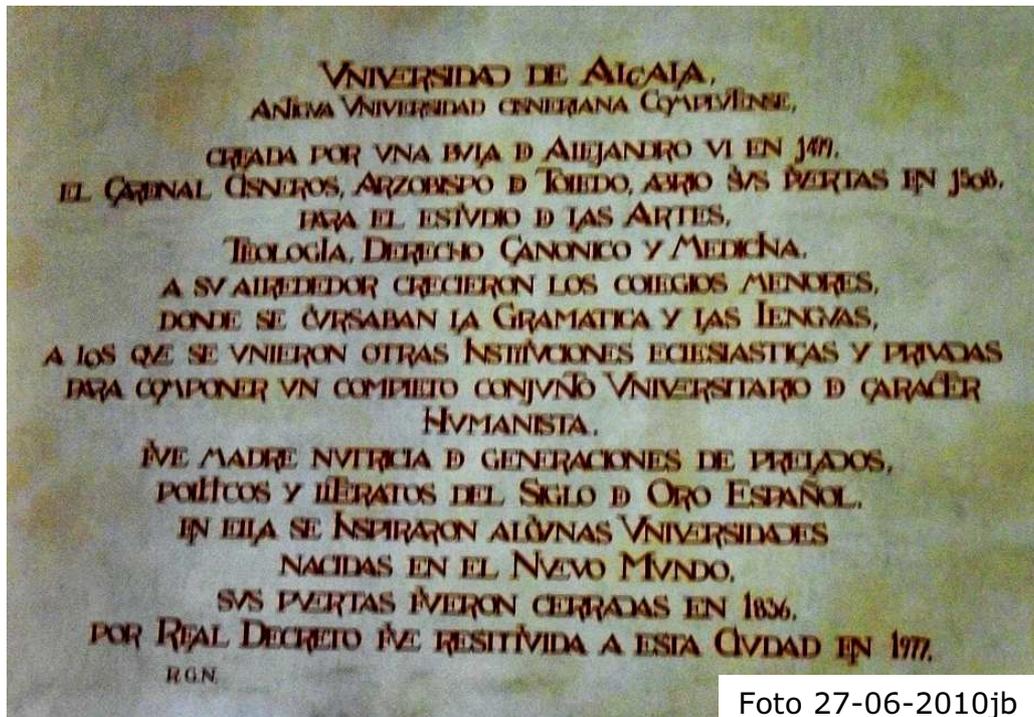
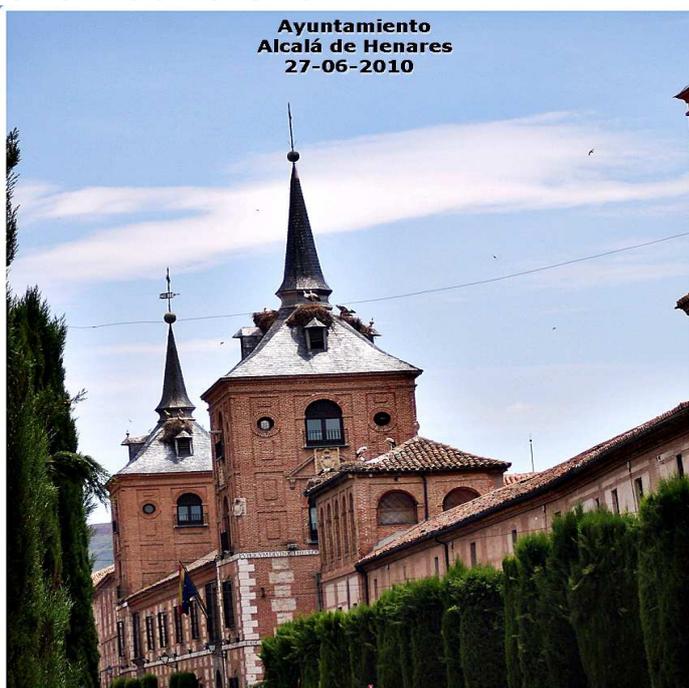


Foto 27-06-2010jb

Este gran letrero lo vemos en la entrada a la universidad y Colegio Mayor San Ildefonso, santo al que está consagrado todo el recinto. Junto a la universidad está la capilla de principios del S. XVI, de una nave de dos cuerpos con artesonados mudéjares y sus paredes con yeserías góticas, renacentistas y mudéjares. Forma parte del Colegio Mayor de San Ildefonso, dentro de la universidad y aquí están enterrados grandes personajes universitarios, como Antonio de Nebrija (autor de la 1ª gramática castellana); los arquitectos Pedro Gumiel y José Sopeña; Dr. Divino Vallés (médico de Felipe II) y el grandioso mausoleo del cardenal Cisneros (fundador), obra de Bartolomé Ordóñez (renacimiento) y Domenico Fancelli (gótico), confeccionado en mármol blanco de Carrara (sus restos reposan en la Catedral Magistral). Una curiosidad os cuento, el sepulcro del cardenal Cisneros está orientado hacia el altar, privilegio de la iglesia que los Reyes Católicos no gozaron en la Capilla Real de Granada.

CASA CONSISTORIAL



S. XVII, estilo neoclásico y antiguo Convento de Agonizantes, convertido en ayuntamiento en el S. XIX.

En su interior se conserva la Biblia Políglota Complutense, publicada por primera vez en Europa en el año 1517 en cuatro lenguas (latín, griego, caldeo y hebreo); el documento bautismal de Miguel de Cervantes y diversas obras pictóricas.

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES



Situada en la calle Mayor, en su interior se ha creado una casa típica del S. XVI, pues se dice, se cuenta, se rumorea que es el lugar donde nació Miguel de Cervantes y en el cual se guardan objetos originales –muebles de época, ediciones, objetos de cocina y labores, etc...

Por cierto, Manuel Azaña - presidente de la II república española- nació a una docena de metros de esta casa.



CAPILLA DEL OIDOR



S. XV, resto perteneciente a la iglesia parroquial Sta. M^a La Mayor, fundada por D. Pedro Díez de Toledo, que era el "Oidor" del rey Juan II y de la cual destacamos el arco de medio punto mudéjar y la reja del S. XVI. También vemos la pila bautismal reconstruida donde fue bautizado Miguel de Cervantes el 09 de octubre del año 1547. Tenemos un árbol genealógico de la familia Cervantes en uno de los arcos. En este Centro de Interpretación de la vida de Miguel de Cervantes, hemos visto y oído visualmente (de pie) la vida de Cervantes y aparte de lo que conocemos por nuestros estudios, os diré que el manco de Lepanto tenía un abuelo médico (familia acomodada) que luchó mucho demostrando que no era judío, su hijo (padre de Miguel) era sordo, por lo cual no pudo ser médico, pero sí era "cirujano" es decir, hacía sangrías (no, de bebida no, de las otras) y su nieto tuvo una vida muy inquieta, al final de su vida Don Quijote de la Mancha no le dio ni para su entierro, en fin, si levantara la cabeza... Os recomiendo que lo veáis.

IGLESIA CATEDRAL "MAGISTRAL"



Catedral Magistral
Alcalá de Henares
27-06-2010



Construida en el S. XVI en gótico tardío por Antón y Enrique Egas por deseo del cardenal Cisneros. En la cripta de la girola, se veneran las reliquias de los decapitados niños mártires y santos Justo y Pastor (patronos de la ciudad), víctimas de la persecución del emperador Diocleciano en el S. IV; las de San Diego de Alcalá (santo que dio su nombre a la ciudad de California); las sepulturas del cardenal Cisneros y del arzobispo Carrillo de Acuña.

Tiene tres naves de bóveda de crucería y destaca la torre herreriana del S. XVII, diseño del cántabro Rodrigo Gil de Hontañón.

Durante la Guerra Civil española, un incendio destruyó el interior.

El museo contiene valiosas piezas de imaginería, orfebrería y pintura religiosa.

Esta iglesia es una de las dos únicas en todo el mundo que tienen el título de 'Magistral', otorgado por el Papa León X, que significa que todos sus canónigos debían ser 'magister' (profesor) de la universidad.

PALACIO ARZOBISPAL



Construido en el S. XIII, reformado en el S. XIV y terminado en el S. XVI llegando a ser el uno de los palacios más ostentosos de España, estando protegido por un recinto amurallado y cuya fachada principal renacentista es de Alonso de Covarrubias. Destacan los dos torreones de la plaza de armas, junto con el salón de concilios del estilo gótico-mudéjar y el edificio principal del que sobresale un escudo barroco borbónico del cardenal Infante.



Durante nuestra Guerra Civil fue destruido conservándose la fachada renacentista y el torreón de Tenorio de piedra del S. XIV.

Como datos históricos, escribo que aquí los reyes de Castilla y Aragón se repartieron la conquista de Al Andalus; se entrevistaron, antes de partir para las Indias, Cristóbal Colón e Isabel La Católica; nacieron el emperador Fernando de Austria y la infanta Catalina de Aragón, hija de M^a Tudor, esposa de Enrique VIII y reina de Inglaterra, que entre muchas anécdotas os cuento que en su ajuar de novia llevó a Inglaterra cubiertos de mesa (objetos desconocidos en este país que crearon más de una confusión).

MONASTERIO DE SAN BERNARDO



Barroco del S. XVII arquitecto Juan Gómez de Mora, fue fundado para religiosas cistercienses por el cardenal y arzobispo de Toledo D. Bernardo de Sandoval y Rojas en 1617. La iglesia, de planta oval, cuenta con seis capillas, destacando la capilla mayor con pinturas de Angelo Nardi del S. XVII; el altar de madera sobredorada; el original baldaquino (marquesina que permite officiar cuatro misas a la vez); la gran cúpula oval, obra de Sebastián de la Plaza*; el Arca de Plata y Ebano de Carlos V, fue encargada por su hijo Felipe II, con bellos grabados que representan escenas victoriosas del emperador; el sillón de D. Bernardo de Sandoval y Rojas es una pieza única en su género en la que se mezcla la ebanistería con la joyería, enriqueciéndose la pieza con la incrustación de cristales de roca decorados como si fueran piedras preciosas.

Estaba todo bien organizado, las jerarquías asistían a las misas solemnes desde los 7 balcones que posee la iglesia ovalada, ellos veían todo el recinto incluido al pueblo, siendo el balcón del medio el del cardenal; la luz natural entra por 7 ventanales redondos que están encima de los balcones y que funcionan como un reloj, siempre había luz.

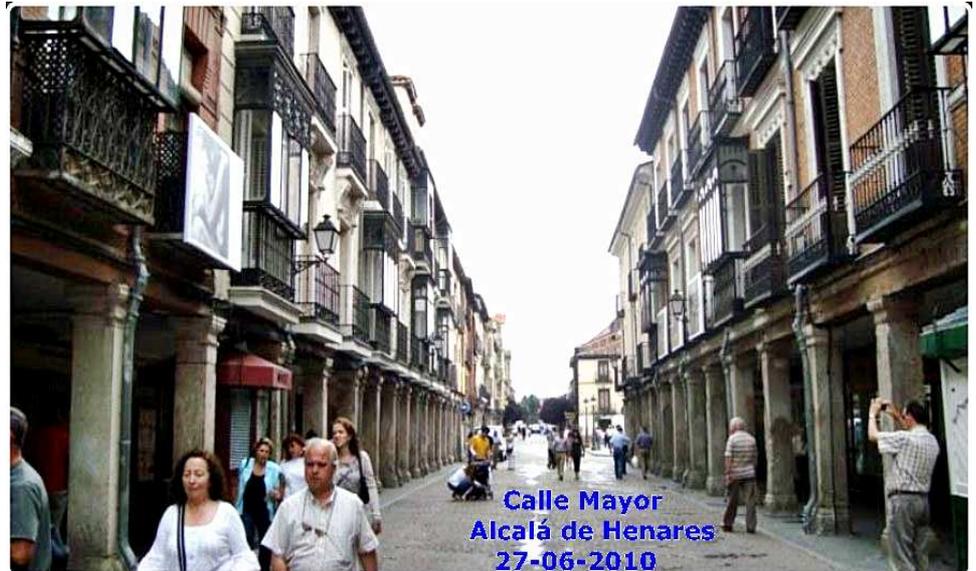
La parte alta del edificio alberga el Museo de Arte Religioso del Monasterio.

* Se dice, se cuenta, se rumorea que este arquitecto tenía miedo de que se cayera la enorme cúpula que construyó, mandó quitar los andamios, se marchó y hasta hoy (seguro que ya le habían pagado)

CALLE MAYOR

Desde el S. XIII fue la calle comercial de Alcalá de Henares y esta es la razón por la que se halla porticada casi en su totalidad, con aspecto medieval.

Los pies de madera se cambiaron por columnas de piedra en el S. XVI, de las que aún quedan bastantes, en los pilares cuadrados descansan canalones de desagüe en forma de



serpiente. Destacan viviendas de distintas épocas. Junto a la casa de Cervantes se levanta el Hospital de Antezana "El Hospitalillo" del año 1483, el más antiguo de Europa en activo para gente con pocos recursos (San I. de Loyola hizo de enfermero a cambio de comida y alojamiento) y su patio, con galería porticada, es un bello ejemplo de arquitectura civil gótico-mudéjar. En la iglesia, podemos ver la capilla de San Ignacio de Loyola levantada sobre la habitación que ocupó durante su estancia en Alcalá y una excelente talla de Nuestra Señora de la Misericordia, de Martínez Montañés. Frente al hospital se accede por un estrecho pasadizo al Corral de la Sinagoga, donde se encontraba uno de los dos templos que los judíos poseían en Alcalá hasta el decreto de expulsión del año 1492. Las tiendas estaban en la calle Mayor con oficios de tipo artesanal o comercial a los que se dedicaron los judíos: prestamistas, plateros, encuadernadores, latoneros, tejedores, carniceros, etc. y todavía hoy podemos ver un cuadradito en el techo porticado por donde miraban a los que llamaban para abrirles (pionero portero electrónico)

En Alcalá de Henares habitaban tres culturas y a la vez tres colores que las distinguían, estos son el color azul = judería, el color rojo = cristianos y el color verde = árabes, hoy tenemos identificado cada uno en su barrio, como veis en la foto.



PALACIO DE LAREDO

S. XIX diseñado por D. Manuel Laredo y Ordoño, Alcalde de Alcalá, arquitecto, artista y coleccionista. Construido por capricho en el más puro estilo mudéjar-neogótico reutilizando elementos constructivos medievales. Destacan azulejerías procedentes del Castillo de Cifuentes de época de Pedro I y la bóveda gótica del Castillo de Santorcaz, decorada con los retratos de los reyes de Castilla y en la parte superior una bonita bóveda celestial. Este edificio alberga en la hoy el Museo Cisneriano de la Universidad de Alcalá.

Podemos ver una colección documental en torno al gran mecenas de la ciudad de Alcalá y la mayor obra que jamás saliera de las imprentas de la Universidad fundada por el propio Cardenal, la *Biblia Políglota Complutense*, en griego, latín, arameo y hebreo. Esta Biblia en seis volúmenes fue, sin duda, una revolución teológica al ser la primera que se hizo en la historia de la humanidad. Asimismo, se encuentran entre los muros del Palacio Laredo los cuatro volúmenes de la Biblia Políglota de Amberes o Biblia Regia, encargado por el mismísimo rey Felipe II a un antiguo estudiante de la Universidad de Alcalá, el extremeño Benito Arias Montano.

**Plaza de Cervantes
Alcalá de Henares
27-06-2010**



**Iglesia Santa Lucía
Alcalá de Henares
27-06-2010**



FIN